

DOSSIER DE PRESSE



MÉMOIRE PARTAGÉE

3^E ÉDITION

DU 2 AU 18 MAI 2008

RENCONTRE

CONTES

L'Esclavage raconté aux jeunes

Dimanche 18 mai, à 15 h

CINÉMA

Festival « Regards sur l'esclavage : Mémoire vive »

Conçu et organisé par **Radio France Internationale**

Du 2 au 10 mai



MUSÉE DAPPER

35 bis, rue Paul Valéry — 75116 Paris. Tél. : 01 45 00 91 75

Ouvert tous les jours de 11 h à 19 h, sauf le mardi

www.dapper.com.fr

MÉMOIRE PARTAGÉE

Mémoire partagée 2008 – 3^e édition

Depuis 2006, le 10 mai est la journée officielle de commémoration nationale des «Mémoires de la traite négrière, de l'esclavage et de leurs abolitions». 2008 célèbre également le 160^e anniversaire de l'abolition de l'esclavage.

C'est dans ce cadre que le **musée Dapper** organise, pour la troisième année consécutive, *Mémoire partagée*, un événement qui favorise les regards croisés, les rencontres et les dialogues autour d'une histoire commune. Cette manifestation répond aussi à la volonté de s'appuyer sur des réflexions pluridisciplinaires portant sur l'esclavage, avec un accent plus particulier sur l'histoire, la sociologie et les pratiques artistiques.

Mémoire partagée accueille le festival «Regards sur l'esclavage: Mémoire vive» (2-10 mai) organisé par **Radio France Internationale**. Cette année, le festival a choisi de mettre en lumière les héros et les résistances à l'esclavage, à travers la projection de films, documentaires et fictions produits aux Antilles, en France, à Cuba, aux États-Unis.

Afin de sensibiliser les écoliers, collégiens et lycéens à l'histoire de la traite négrière, de l'esclavage et de leurs abolitions, l'institution éducative souhaite que les enseignants puissent organiser des moments forts de réflexion et de partage dans leur classe.

C'est pourquoi le musée Dapper a tenu à inviter **Gilles Gauvin**, auteur et enseignant. Son approche claire et vivante du sujet permettra aux jeunes de mieux comprendre l'histoire de l'esclavage, ses événements majeurs et de découvrir ses acteurs principaux. L'intervention de Gilles Gauvin sera suivie de celle du conteur martiniquais **Igo Drané**. Ses récits constitueront de véritables tableaux nourris des riches traditions des Caraïbes.

Christiane Falgayrettes-Leveau
Directeur du musée Dapper

Radio France Internationale présente :

Festival

«Regards sur l'esclavage: Mémoire vive»

3^e édition : du 2 au 10 mai 2008

Une production de RFI

Directeur de la communication : **André Sarfati**

Direction artistique et débats : **Catherine Ruelle**

Administration : **Malika Iguernaissi**

En partenariat avec **Racines** et le **musée Dapper**

MÉMOIRE
PARTAGÉE

Pour la troisième année consécutive, RFI propose une semaine de la mémoire, un nouveau parcours à travers les images filmées d'un bout du monde à l'autre, par des réalisateurs issus des diasporas africaines, ou tout simplement concernés par cet événement majeur de l'histoire humaine.

En 2006, la première édition de «Regards sur l'esclavage» nous entraînait sur les douloureux chemins de la traite négrière et du commerce triangulaire. En 2007, la deuxième édition racontait la naissance des sociétés du Nouveau Monde et les conditions psychologiques de la survie.

Cette année, RFI a choisi de mettre plus particulièrement l'accent sur les résistances, les héros noirs, l'héritage, la mémoire vive.

Des fictions évoqueront avec force les actes héroïques de ceux dont l'histoire a retenu les noms, **Toussaint Louverture**, **Delgrès**, **Ignace**, ou d'autres, anonymes, symbolisés par des personnages de fiction comme **Gallo** – le chef du palenque de *Maluala* –, **Shola** et **Shango** qui se révoltent dans *Sankofa*, et celles de tous ces marrons, tous ces héros inconnus qui ont lutté au jour le jour, pied à pied.

Des documentaires inédits offriront des points de vue différents sur les « traces vives », cet héritage, souvent musical, laissé dans le Nouveau Monde, par tous ces hommes et ces femmes arrachés à leur terre natale au cours de quatre siècles d'esclavage.

Et comme notre propos est bien de mieux comprendre notre société contemporaine, nous rendrons hommage à une grande figure d'aujourd'hui avec le documentaire de **Laurent Chevallier** *Aimé Césaire, un nègre fondamental*.

Une semaine d'images et de musiques en forme d'exutoire à la douleur que vivent encore, 160 ans après l'abolition de l'esclavage en France, de nombreuses communautés, pour aborder enfin les rivages de la sérénité et partager une histoire et un monde, à nous tous communs.

MÉMOIRE PARTAGÉE

FOCUS SUR LES ANTILLES ET LE NOUVEAU MONDE

Sergio Giral, cinéaste cubain (*El Otro Francisco, Maluala*), Christian Lara, cinéaste guadeloupéen (*Sucre amer, 1802*), Hailé Gerima, cinéaste éthiopien installé aux États-Unis (*Sankofa*), ont chacun à leur manière revisité l'histoire tout comme le réalisateur britannique Michael Apted (*Amazing Grace*).

REGARDS CROISÉS

Antoine Lassaïgne a consacré un film à *Toussaint Louverture, le Napoléon noir*, et un autre à *Victor Schoelcher, un homme contre l'esclavage*; ces œuvres évoquent de manière plus large les luttes menées pour abolir l'esclavage.

De leur côté, **Batiste Combret, Sébastien Gouverneur et Nicolas Guibert**, avec *Trous de Mémoire*, nous entraînent des rives de Bordeaux vers le Nouveau Monde, dans un parcours mettant en lumière liens historiques, rêves sombres et mémoire protéiforme.

LES TRACES VIVES

Le Suisse **Pierre-Yves Borgeaud** et le Français **André Gladu** ont suivi la piste de l'héritage musical dans *Retour à Gorée* pour le premier, et *Marron, la piste créole en Amérique* pour le second. Enfin *Socca Fever* de **Claude Santiago** nous mènera au cœur de la musique de Trinidad.

Ces films constitueront un véritable voyage à travers la mémoire musicale du peuple noir.

Tous les films seront suivis de débats en présence des réalisateurs (Sergio Giral, Hailé Gerima, Antoine Lassaïgne, Laurent Chevallier, Pierre-Yves Borgeaud), des acteurs (Jean-Michel Martial, Luc Saint-Éloi), de musiciens, d'historiens.

Du 2 au 7 mai, séances à 18 h 30 et à 20 h 30

Samedi 10 mai, séance à 15 h, 18 h et 20 h 30

Programmation détaillée sur www.rfi.fr
et www.dapper.com.fr à partir du 15 avril



Avec le soutien de la **Mairie de Paris**

En partenariat avec **ARTE, Générations et Gens de la Caraïbe**

Tarif plein : 5 €

Tarif réduit : 3 € (étudiants, Les Amis du musée Dapper, Association Racines)

Passé pour cinq séances : 15 €

Merci de retirer vos places 20 minutes avant les séances – Réservation au 01 45 00 91 75

Le Café Dapper sera ouvert jusqu'à 20h30 les soirs des projections – Réservation au : 01 45 00 31 73

MÉMOIRE PARTAGÉE

L'esclavage raconté aux jeunes

Gilles Gauvin (enseignant et auteur)
Igo Drané (conteur)

Dimanche 18 mai, à 15 h

À partir de quelques mots-clés, « habitations », « révoltes », « abolitions », Gilles Gauvin, qui est depuis une dizaine d'années enseignant en collège, évoquera la vie quotidienne des esclaves et exposera les principaux concepts liés à cette histoire. La présentation sera accompagnée par la projection de documents permettant d'approfondir ce sujet.

Inspirés de la mémoire collective antillaise marquée par l'esclavage, les récits du conteur martiniquais Igo Drané prolongeront cet après-midi.

Durée : 1 h
Entrée libre
Réservation au 01 45 00 91 75

Abécédaire de l'esclavage des Noirs

Gilles GAUVIN

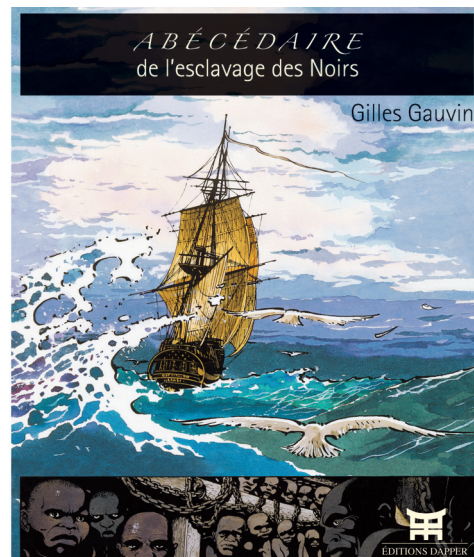
Un ouvrage de référence manquait à la traite négrière, l'esclavage et leurs abolitions. Comment transmettre cette histoire sans outil adapté ?

L'auteur a conçu un abécédaire pour combler ce vide.

Cet ouvrage évoque les différents aspects de l'histoire des anciennes colonies françaises soumises à l'esclavage (Martinique, Guadeloupe, Guyane, La Réunion et Saint-Domingue / Haïti). Ce qui permet de comprendre que cette histoire partagée fait partie intégrante de l'histoire nationale.

L'iconographie abondante et diversifiée sollicite l'imaginaire et constitue un support pédagogique de première qualité.

Cet *Abécédaire de l'esclavage des Noirs* est un ouvrage de sensibilisation indispensable.



MÉMOIRE PARTAGÉE

Gilles Gauvin, docteur en histoire, auteur, spécialiste de l'histoire contemporaine de La Réunion, est depuis une dizaine d'années enseignant en collège ZEP (Zone d'éducation prioritaire). Il est par ailleurs, membre du Comité pour la mémoire de l'esclavage (CPME), institué le 5 janvier 2004 en application de la loi du 21 mai 2001 qui tend à la reconnaissance de la traite et de l'esclavage en tant que crime contre l'humanité. L'une des missions du CPME consiste à proposer des mesures d'adaptation des programmes d'enseignement et à soumettre des actions de sensibilisation dans les établissements scolaires.

Gilles Gauvin a publié récemment *Michel Debré et l'île de La Réunion: une certaine idée de la plus grande France* (2006) et a collaboré à l'ouvrage *Les Français au quotidien, 1939-1949* (2006). Il prépare une *Histoire de La Réunion*.

Éditions Dapper, 2007

Auteur : Gilles Gauvin

Illustration de couverture : François Bourgeon

Prix : 13 euros

Pour toutes les manifestations
Renseignements et réservation au 01 45 00 91 75
Plus d'informations sur www.dapper.com.fr

CONTACTS PRESSE Musée Dapper

Brigitte Daubert et Aurélie Hérault

Tél. : 01 45 02 16 02 / 01 45 00 07 48 – E-mail : communication@dapper.com.fr

SERVICE DE PRESSE RFI (Festival *Regards sur l'esclavage*)

Andrée Navarro

Tél. : 01 56 40 47 27 – E-mail : andree.navarro@rfi.fr

Anthony Ravera

Tél. : 01 56 40 29 85 – E-mail : anthony.ravera@rfi.fr

MUSÉE DAPPER

Ouvert tous les jours de 11 h à 19 h, sauf le mardi

Accès libre à l'exposition *Animal* les soirs de manifestations.



MUSÉE DAPPER

35 bis, rue Paul Valéry — 75116 Paris. Tél. : 01 45 00 91 75

www.dapper.com.fr

**MÉMOIRE
PARTAGÉE**